



Liebe Veranstalter, liebe Kollegen,

um ein MayQueen-Konzert reibungslos und erfolgreich durchführen zu können, müssen einige technische Voraussetzungen von Ihnen erfüllt werden.

**Die Erfüllung dieser Anforderungen ist Bestandteil des Gastspielvertrages!**

Sollten Sie einen der genannten Punkte nicht erfüllen können, bitten wir um Rücksprache bis spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und ein gelungenes Konzert in Ihrer Stadt!

## 1. Allgemeines

Bei Eintreffen der Band müssen Bühne, PA und Beleuchtung komplett aufgebaut, verkabelt und getestet sowie das technische Personal anwesend sein. Alle elektrischen Zuleitungen müssen getestet und sicher sein. Die Spielfläche muss sicher gebaut sein und darf nicht schwingen. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist ein entsprechender Wetterschutz vorzusehen.

Für Schäden am Equipment von MayQueen durch fehlerhafte Elektroanschlüsse, mangelhafte Bühnenbauten oder unzureichenden Wetterschutz haftet der Veranstalter.

Der Veranstalter sorgt dafür, dass die Bühne zum Auf- und Abbau der Backline gut erreichbar ist und ausreichend Parkplätze in der Nähe zur Verfügung stehen. Helfende Hände sind sehr gern gesehen.

Bitte stellen Sie eine abschließbare und/oder bewachte Garderobe mit eigener Toilette in Bühnennähe zur Verfügung. Für Schäden oder Verluste, die sich aus unzureichender Bewachung am Veranstaltungsort ergeben, haftet der Veranstalter.

Für den Aufbau der Backline, Mikrofonierung und Soundcheck müssen mindestens 120 min eingeplant werden.

## 2. Besetzung MayQueen

MayQueen besteht aus 5 Musikern:

1. Lead Vocal
2. Schlagzeug/Gesang
3. Gitarre/Gesang
4. Keyboards/Gesang
5. Bass

### 3. Bühne

#### 1.1. Anforderungen an Bühne

Die Bühne sollte mindestens 9x6 m groß sein. Für Schlagzeug und Keyboards werden 2 Riser à 2x2 m, 40 cm hoch, benötigt.

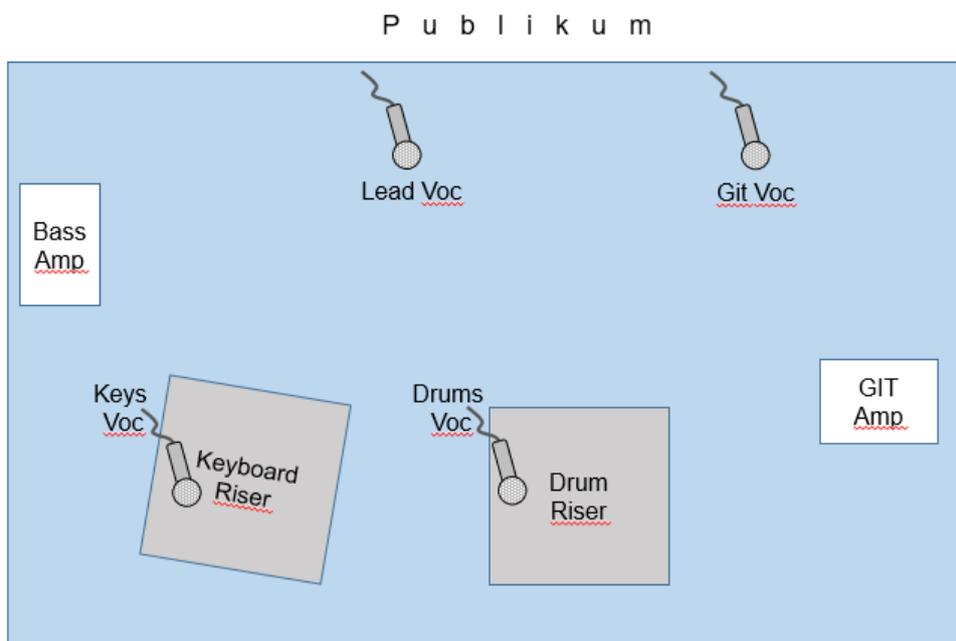
Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne an den Seiten und hinten regengeschützt sein und ein ausreichend dimensioniertes Dach haben.

Ton- und Lichtstrom müssen vollständig getrennt sein.

Jeweils 3 Schukoanschlüsse werden bei den Gitarren- und Bassverstärkern, am Schlagzeug (HiHat-Seite) und bei den Keyboards benötigt.

Am Gitarrenplatz wird ein Case benötigt, um den Verstärker darauf zu stellen.

#### 1.2. Bühnenplan





### 1.3. Mikrofone / DI's / Kanäle

#### Gitarre

- Vocal-Mikrofon Beta 58
- 2x XLR: Gitarre geht direkt ins Mischpult, keine DI's erforderlich

#### Keyboards

- Vocal-Mikrofon Beta 58
- 2 x DI Keyboard 1
- 2 x DI Keyboard 2
- 2 x DI Vocoder

#### Drums

- Vocal-Mikrofon Beta 58
- 1 x Bass Drum
- 1 x Snare top
- 1 x Snare bottom
- 4 x Toms
- 1 x HiHat
- 2 x Overhead

#### Bass

- 1 x DI

## 4. Beschallung

### 1.4. PA

Wir erwarten eine gut klingende, zeitgemäße, dem Veranstaltungsort angemessene PA, die in der Lage ist, am FoH unverzerrte 120 dB wiederzugeben. Die PA muss von der Spielfläche entkoppelt sein, also geflogen oder auf separaten Podesten.

Wenn nötig bitte an Nearfills, Balkonbeschallungen etc. denken.

Nach erfolgtem Soundcheck ist ein Teilen der Kanäle mit anderen Künstlern nicht mehr möglich. Sämtliche Einstellungen bleiben bitte unangetastet.



Der FoH-Platz sollte mittig auf Zuschauerniveau platziert sein, nicht auf oder unter einem Balkon.

### 1.5. Monitoring

Lead Vocal

- 2 x Monitorbox

Gitarre

- 1 x Monitorbox
- 2 x XLR an den Gitarren-Platz für Stereo In-Ear. Eigene In-Ear Anlage vorhanden.

Keyboard

- 1 x Monitorbox

Bass

- 1 x Monitorbox

Drums

- 1 x Monitorbox auf der HiHat-Seite
- 1 x XLR an die HiHat-Seite mit identischem Signal wie auf der Monitorbox für In-Ear. Eigene In-Ear Anlage vorhanden.

## 5. Beleuchtung

Wir erwarten eine Lichtanlage die ein – dem Original angemessenes – Licht im Sinne einer klassischen Rock-Show produzieren kann.

Wir freuen uns über einen engagierten und kompetenten Beleuchter. Je nach Veranstaltung stellen wir einen eigenen Licht-Techniker, der sich im Vorfeld gerne mit Ihren Kollegen in Verbindung setzt.

## 6. Zustimmung Veranstalter

(Ort, Datum, Stempel und Unterschrift Veranstalter)